



# SARDONEDO

## Los Toros El Carnaval

>	TIPO	FECHA	DURACIÓN
	Carnaval	Domingo de Antruejo.	1 día

>	TIPO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS ACTOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorrido de calles.</li> </ul>



### Descripción

#### Referencia temporal

El recorrido comienza a las cinco de la tarde del Domingo de Antruejo y dura hasta que recorren todas las calles.

#### Datos históricos y legendarios vinculados con la celebración festiva

En el Archivo de Astorga, en la Visita pastoral de 1654 hay dos mandatos, o mejor, prohibiciones. La primera, es toda una incógnita, pues no nos dice el día en que se hace ni quien la hace. Se trata de cuestaciones que se hacen durante la Misa mayor y que molestan tanto a los oficiantes como a los asistentes. Por ello, no deben tener carácter religioso, con beneficio para la propia iglesia. Así que no descartamos que puedan referirse a petición de aguinaldos por parte de los mozos, especialmente porque a continuación se proporciona otro dato que lo relaciona con ellos.

Se condena con excomunión el préstamo de "ornamentos, bandas o tafetanes de la iglesia para danzas, comedias y otras cosas seglares e indecentes". Evidentemente, uno piensa en primer lugar en las danzas y comedias inherentes a la Cofradía del Santísimo Sacra-

mento, pues éstas serían sagradas, en contraste con las seculares que vienen a continuación, a las que considera indecentes. Nosotros nos atreveríamos a interpretarlas como celebraciones del "obispillo", que utilizan prendas religiosas y la Iglesia considera indecentes por la burla y crítica que contienen hacia los estamentos sagrados.

## Ámbito geográfico y espacio festivo

Sardonedo es agua e intensos cultivos de remolacha, lúpulo, maíz y de grandes plantaciones de choperas. Sardonedo es agua y pesca, contando con uno de los mejores cotos de pesca de la provincia de León, que ya es decir mucho. El agua de la Presa Cerrajera lame el borde de sus casas. El pueblo se asienta en una terraza fluvial del río Órbigo. Es pequeño, alargado al compás de la manga de agua, de casas de dos plantas, labradoras y ganaderas.

De esta tónica escapa la peculiar espadaña, amazotada y airosa, recubierta de escamas de pizarra y con torre de acceso aneja que nos lleva a finales del Medievo, aunque poco más de ello queda en su interior. Es iglesia de una planta, que en el presbiterio conserva agradable artesanado cuadrado y que en el sencillo retablo conserva una lograda Dolorosa del siglo XVII, de delicada talla.

### Espacios urbanos

Los Toros y sus Toreros recorren todas las calles de la localidad haciendo sonar sus cencerros. Prácticamente el pueblo lo constituyen dos largas calles paralelas, cortadas por otras transversales, que confluyen en la pequeña plaza de la iglesia.

## Organización, Participantes y Asistentes

### Organizadores

La organización corre a cargo de la juventud, con la ayuda de la Junta Vecinal y, en concreto, de su Presidente. Antiguamente la organización les correspondía a los quintos del año.

### Personas y Colectivo Social Participante

La fiesta cuenta con poca participación vecinal. De hecho sale de forma intermitente. En el 2011 no ha salido. El problema principal es que la fiesta en sí ha perdido sus elementos tradicionales y, especialmente, el baile de la tarde, que era el que atraía a todos los vecinos. Todos recuerdan lo que fue la fiesta, pero la ven como algo lejano.

### Espectadores y Asistentes

No se hace ni nunca se ha hecho difusión de la fiesta ni a nivel local ni municipal. Y en cuanto a espectadores, no acuden ni los propios vecinos. Sólo cuando oyen el sonido de los cencerros se asoman a las puertas de sus casas. Hay que tener en cuenta que la carencia de población infantil y juvenil es muy fuerte en la localidad.

## Financiación de la festividad

Apenas hay gastos y los cubre la Junta Vecinal.

## Elementos y Componentes Festivos

Los Toros se conservan habitualmente en un local de la Junta Vecinal, próximo a la iglesia. Allí es donde se visten los Toreros y los que van a llevar los Toros, pues a lo largo del recorrido se intercambian los papeles para no cansarse con el armazón del Toro. En esta labor les ayudan algunas mozas, especialmente en el pintado de sus caras.



Al salir por las calles del pueblo, el Torero simula torear al Toro, hasta que aparece una moza, momento en el que el Torero corre a cogerla, para que el Toro simule cornearla o meterla entre sus cuernos; después, el Torero la pinta de rojo, como señal de que ha sido toreada. Antiguamente, el Toro lo que pretendía era levantarle las faldas con los cuernos, cuestión ahora prácticamente imposible, pues todas utilizan pantalones y, en cuanto a la pintura, antes se utilizaba carmín para pintar a los Toreros y era éste, rozando su rostro con el de la moza, como la pintaba -libertad impensable fuera del Carnaval-. Y así recorren todas las calles del pueblo, donde saben que quedan mozas solteras, para cumplir el ritual. Tras ello, vuelven a su local de salida y se da por terminada la celebración. Últimamente, para estimular a que asista algo de gente, la Junta Vecinal invita a todos los asistentes a un chocolate en la plaza, con el ánimo de que allí den una vuelta Toros y Toreros, rememorando lo que se hacía antiguamente.

### Descripción y características de los personajes festivos

**Toreros:** Son dos; pero hay que decir que, en la realidad son cuatro, pues los que llevan los Toros visten y actúan igual, por intercambiarse los papeles a lo largo del recorrido. Antiguamente estos papeles los desempeñaban los quintos y sólo salía un Toro y un Torero. Su misión no es torear, a pesar del nombre, a los Toros, aunque en ocasiones simulen hacerlo, ni tampoco matar a los Toros, aunque lleven espadas de madera; su único objetivo es el de colaborar con el Toro para que todas las mozas solteras de la localidad sean acariciadas por los cuernos del Toro. Antiguamente, cuando toda la gente se reunía en la plaza para el baile, el Torero toreada al Toro con la muleta y hacía el simulacro de matarlo.

### Indumentaria

Toreros y portadores de los Toros: Visten de blanco, como los Guirrios de Velilla de la Reina y Llamas de la Ribera, a base de camiseta y pantalón de felpa, calcetines y zapatillas deportivas; pecho y espalda son cruzadas por pañuelo rojo floreado desde el hombro derecho a la cintura izquierda donde se anuda. Llevan cinturón de cuero, del que penden esquilas y en la frente cinta de seda roja, anudada a la nuca. Portan muleta y espada de madera decorada con grecas rojas. En lugar de máscara con abanicos al estilo de los pueblos próximos, aquí tienen la cara pintada de rojo: pómulos, perilla, labios y una gran cruz cogiendo la frente y la nariz. Antiguamente, se pintaban de rojo y azul.

### Animales asociados a la fiesta

**Toros:** Consisten en un armazón rectangular de madera de chopo con palos transversales protegidos con almohadillas, para que no hagan daño a los hombros del porteador, en cuya parte delantera se han insertado dos cuernos de vaca y se la ha añadido un cencerro; atadas a esta estructura hay seis varas de zarza limpias de picos en forma de arco, cruzadas, a su vez, por otras nueve varas rectas del mismo material. Todo se cubre con amplia sábana blanca decorada con tres colonias de seda, una que cae sobre la cabeza, otra transversal al cuerpo del animal y la última detrás a modo de rabo. A la altura de la cabeza hay una abertura triangular festoneada por otra colonia bordada y bajo ella unas cerrras caladas de lana roja y verde. Por una de las colonias que festonean la cabeza deducimos que las colonias eran regalo de las novias a sus pretendientes, pues lleva bordada la siguiente inscripción antigua: "PRENDA QUE ADORO, QUE POR ELLA JIMO Y LLORO".

### Valoración de la Manifestación festiva

#### Valoración de los protagonistas

Los protagonistas suelen ser jóvenes de la localidad que residen fuera y que sacan los Toros para que no se pierda la tradición. El problema es que cuando falta alguno, no se produce la celebración festiva, lo que está sucediendo cada vez más frecuentemente.



338

Bernardo Calvo Brioso | Ed. Junta de Castilla y León  
MASCARADAS DE CASTILLA Y LEÓN



#### Análisis del significado social y cultural de la festividad

Socialmente, el Antruejo tuvo mucha relevancia hasta los años 60 del pasado siglo. La emigración de los mozos de la localidad produjo un declive generalizado de la fiesta, hasta el punto de subsistir tan sólo los dos Toros y los dos Toreros, una insignificancia de lo que fue. Para estimularla, desde la Junta Vecinal se están tomando algunas medidas, como invitar a todos los asistentes a un chocolate final o recrear el toreo y muerte del astado e, incluso, la exhibición de los Toros y Toreros cruzándose. El problema es que no tiene continuidad en el tiempo.

Culturalmente la fiesta ha de englobarse en el mismo grupo que las otras dos próximas, Velilla de la Reina y Llamas de la Ribera, con personajes y vestimentas comunes, pero con ritos que han evolucionado de distinta manera. No es de extrañar que Atienza (1997, 60) incluya juntas a Sardonedo con Velilla de la Reina. López y otros (1999, 18) dan una somera descripción de la fiesta. Nosotros (Calvo Brioso, 2009, 105-107), además de describir el ayer de la fiesta, que le acercaba muchísimo a la de Velilla de la Reina, destacábamos el simbolismo claro de la fertilidad que pretendía transmitir el Toro a través de sus cuernos a las escasas mozas de la localidad.

### Interpretación de la fiesta

Tal como ahora la vemos, poco cabe añadir a nuestra apreciación primera, pues se mantienen -a duras penas- los mismos personajes y el mismo ritual. Rito arcaico, que elige al animal por antonomasia símbolo de la fertilidad, para transmitírsela a las mozas solteras.

Sin embargo, si miramos también el ayer de la fiesta nos encontramos, como en Velilla, con elementos medievales, propios del Carnaval que nace de la Cuaresma, junto con otros barrocos, como la Gomia, los Gigantes o los Enanos y otros modernos, como el Tío Tenazas. Pero, sobre todo, con unos significativos de arcaica antigüedad, como son los Guirrios.

Todos ellos quizás tengan mucho que ver con ese documento antiguo que referimos más arriba y que puede representar un "obispillo", y en la que, al mismo tiempo, que uno revestido con vestiduras talares, figuraba toda una corte de otros enmascarados, cuyos herederos sean los que ahora vemos.

### Diagnóstico/Vitalidad actual

#### Debilidades

- Sale ya de forma intermitente.
- Coincide en el mismo horario que Velilla de la Reina y Llamas de la Ribera.
- Carece apenas ya de personajes.
- La acción es mínima.
- Han perdido todo tipo de acicate para proseguir manteniéndola.

#### Amenazas

- La población ha disminuido de forma alarmante, especialmente gente joven.

#### Fortalezas

- Apenas les queda el rito del Toro, claramente fertilizador.
- Algunos años reviven algunos ritos más, que habrían de mantener y potenciar.

#### Oportunidades

- Estamos en un momento "dulce" en la promoción de todo lo tradicional y, entre ello, de las mascaradas.
- Tienen ahora multitud de oportunidades para darse a conocer y difundir su fiesta.

### Alteración y Transformación

El Carnaval primitivo realmente duraba cuatro días. Empezaba el denominado Sábado Fisolero, porque era tradicional comer "fisuelas", dulce típico hecho a base de huevo



y harina, el Domingo de Antruejo, el Lunes y el Martes de Carnaval. En todos ellos, se solía la gente disfrazar a media tarde y, después de recorrer el pueblo, se juntaban en la plaza, para divertirse y bailar.

Antiguamente, el Carnaval de Sardonedo tenía muchos más personajes que lo asemejan a los de Llamas de la Ribera y Velilla de la Reina. Así, salían Guirrios, pero vestidos “de antigüedad”, con máscara de papel, gorras y sombreros, portando tenazas de madera; también salían mujeres con los trajes típicos -sayas, manteos y pañuelos de ramo- y sin máscaras, es decir, de Madamas; dos Toras, o sea, dos toros más pequeños cubiertos por tela de saco, que llevaban mozalbetes; una pareja de gigantes y unos enanos en todo semejantes a los de Velilla de la Reina; la Gomia con cráneo de mandíbulas movibles; el Tío Tenazas; el Hombre de Paja, por rellenarse de tal y, además, arrojarla; y otros muchos más. Todos se iban a juntar a la plaza, donde se organizaba el baile.

Uno de nuestros informantes llegó a decir que los de Velilla les copiaron todas sus cosas. Y es que, además, durante el Martes de Carnaval, todos los quintos, acompañados de todos los mozos, con cencerros, pero sin máscara hacían cuestación por todas las casas en acto llamado “pedir los turreños”. Este acto que comenzaba con la fórmula “Venimos a pedir los turreños”, continuaba con bromas dialogadas entre visitantes y moradores de cada una de las casas. Recibían huevos, tocino, embutidos y, en menor proporción, dinero. Con todo ello hacían meriendas en exclusiva para los mozos.

#### **Descripción de propuestas y acciones de promoción y difusión**

Mascarada en inmediato peligro de extinción. Para salvarla sólo cabe hacerlo desde una institución fuerte, mediante su protección, promoción y difusión; esto sería también un acicate para los vecinos. Sería conveniente que cambiara, además, su día de salida, quizás al sábado, para que no coincidiera con otras próximas.

### **Bibliografía**

- ATIENZA, J. G. (1997). FIESTAS POPULARES E INSÓLITAS. BARCELONA, EDICIONES MARTÍNEZ ROCA.
- CALVO BRIOSO, B. (2009). “LOS TOROS. SARDONEDO”, EN MÁSCARA IBÉRICA, VOL. II, PP. 105-107. LISBOA, PROGESTUR.
- LÓPEZ, D. G. Y OTROS. (1999). LEÓN. FIESTAS Y ROMERÍAS. LEÓN, DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN.

### **Informantes y contactos**

Nombre: Santos Pérez Lanero.

Dirección: Sardonedo.

Relación con el bien: Presidente de la Junta Vecinal de Sardonedo

Información Facilitada: Todo sobre la fiesta

Referencias documentales

Otros informantes: Fermín Acebes Carrizo y Severino Pérez Barral (Personas mayores de Sardonedo).